

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

«Утверждено»
Председатель УМС
_____ А.Ю. Единак
« _____ » _____ 2021 года

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.21 «РУССКИЙ ЭПОС»

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки
Руководство хореографическим коллективом

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

**Химки
2021**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлениям подготовки (специальности): Направлению подготовки 51.03.02 *Народная художественная культура* профиль подготовки: *Руководство этнокультурным центром*, квалификация выпускника: *бакалавр*. Форма обучения: *очная, заочная* по дисциплине «*Русский эпос*».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Кафедра культурного наследия

наименование кафедры

протокол № ____1____ от " _1_ " сентября ____ 2021__ г.

Заведующий кафедрой

Культурного наследия

Володихин М. Д.

подпись

расшифровка подписи

Исполнитель:

Доцент

должность

Сорокин В. Б.

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

личная подпись

Единак А. Ю.

расшифровка подписи

	Название компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
1	2	4
ОПК–1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. (ОПК-1).	Знает: Наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт; Умеет: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике Владеет: Основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров.

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Первый уровень: Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

Второй уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень: Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Четвертый уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и

профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Шкала оценивания

Характеристика уровней освоения компетенции		
Уровни	Содержание	Проявления
<i>Минимальный</i>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
<i>Базовый</i>	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
<i>Продвинутый</i>	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме зачтено, не зачтено с оценкой (дифференцированный зачет).

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе. Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

"Зачтено. Отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала, владеющим навыками успешной коммуникации.

"Зачтено. Хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания,

усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

"Зачтено. Удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет. Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

"Не зачтено. Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Семинар в форме (круглого стола, дискуссии, полемики, диспута)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения семинара в форме круглого стола, дискуссии, полемики, диспута
6	Зачет с оценкой	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Зачетно - экзаменационные требования

Зачетные вопросы:

1. Фольклор, его признаки: традиционность, вариативность, устность.

2. Подсистема песенно-эпических жанров русского фольклора.
3. Мифологические мотивы, сюжеты и персонажи в русском эпосе.
4. Фольклорная гипербола как принцип художественного мира эпоса.
5. Мифологическая теория в русском эпосоведении.
6. Теория миграции в русской фольклористике.
7. Концепция исторического изучения былинного эпоса.
8. Особенности поэтики былин, исторических песен.
9. Поэтические особенности баллад и духовных стихов.
10. «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» и сборники А. Ф. Гильфердинга и П.Н. Рыбникова.
11. Былина как песенно-эпический жанр.
12. Былины о Добрыне Никитиче.
13. Былины об Илье Муромце.
14. Былины об Алеше Поповиче.
15. Новгородские былины.
16. Киевские былины.
17. Образ князя Владимира в былинах. Понятие песенно-эпической циклизации.
18. Исторические песни в их отношении к былинам, балладам и лирическим песням.
19. Исторические песни о событиях царствования Ивана Грозного.
20. Исторические песни о событиях XVII — XIX вв.
21. Духовные стихи (источники, темы, образы, сюжеты, стиль).
22. Баллада как жанр.

Примерные темы рефератов.

- Научные концепции времени и путей формирования былинного эпоса;
- Архаические черты славянской мифологии в песенном эпосе;
- Общность Новгородского цикла былинного эпоса;
- Переходные жанровые разновидности баллад (балладная песня, былина-баллада, историческая баллада, легендарная баллада);
- Категория трагического в структуре народного эпоса.
- Полемика В. Я. Проппа и Б. А. Рыбакова по вопросу историзма былин (на примере сюжета «Добрыня и Змей»);
- Былины о Василии Буслаеве и западные легенды о Роберте Дьяволе (по исследованию И. Н. Жданова);
- Совмещение двух государей Иванов Васильевичей в один фольклорный образ (теория С. Н. Азбелева);
- Историческая основа образа Ильи Муромца (по книге А. С. Королева);
- Специфика народного религиозного сознания (на материале духовных стихов);
- Пародирование как механизм фольклорного жанровообразования.

1. Критерии оценивания реферата:
 1. Полнота раскрытия темы
 2. Корректность, отсутствие искажения фактов
 3. Соответствие объему – не менее 3-х страниц (1,5 интервала, шрифт 14 Times New Roman, поля – 2х2х2х2); презентация – не менее 10 слайдов, включая первый – титульный слайд: информативность, корректность, качество визуализации.
 4. Устный доклад: не более 10 минут, научная стилистика, корректные ответы на вопросы по докладу
- Темы для доклада на семинаре выбираются обучающимися самостоятельно

Подведение итогов проводится согласно следующей таблице, что позволяет определить группы студентов по уровню готовности к освоению предмета и отработать методику обучения.

Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины	Критерии готовности
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

II. Текущий уровень контроля

Цель: определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения текущего контроля: тест.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется с 5-й недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов, а также тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

III. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - тестовое задание	Зачтено/не зачтено Зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<p>«удовлетворительно»/</p> <p>«зачтено (удовлетворительно)»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/</p> <p>не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В ФОРМЕ РЕГУЛЯРНЫХ ОПРОСОВ НА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ, И УЧАСТИЯ СТУДЕНТОВ (КАЧЕСТВЕННОГО И КОЛИЧЕСТВЕННОГО) В ДИСКУССИЯХ ПО ПРЕДЛОЖЕННЫМ ДЛЯ КАЖДОГО СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ ТЕМАМ.

ТАКЖЕ ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В 5 СЕМЕСТРЕ В ФОРМЕ ТЕСТА.

Тест

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК – 2 .Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой сюжеты произведений русского эпоса.	1. Дайте определение понятию «фольклор».	а. письменное народное творчество; б. народное художественное творчество; в. устное народное творчество. г. народное прикладное искусство
2.	УК – 2 .Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику.	2. Термин «фольклор» в дословном переводе с английского языка означает:	а. народное достояние; б. народное искусство; в. народная мудрость; г. народные ремёсла.
3.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику.	3. Дайте определение понятию «былина».	а. краткое сказание, б. нравоучительное стихотворение, в. вымышленный рассказ; г. героическая песня, возникшая в эпоху Киевской Руси.
4.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса.	4. Русская былина до появления этого термина называлась	а. былъ б. старина в. предание г. легенда
5.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику.	5. На какие циклы в зависимости от места развития сюжета делятся былины?	а. киевский, новгородский; б. киевский, псковский; в. киевский, московский; г. киевский, черниговский.

6.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику.	6. Кого в русских былинах называли поляницами?	а. женщин-богатырей; б. жен богатырей; в. цыганок; г. колдуний.
7.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику.	7. Какой былинный богатырь относится к группе «старших» богатырей?	а. Садко; б. Илья Муромец; в. Святогор; г. Добрыня Никитич.
8.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику.	8. Какой былинный богатырь относится к группе «младших» богатырей?	а. Садко; б. Илья Муромец; в. Святогор; г. Вольга.
9.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику.	9. Героем какого былинного цикла является Садко?	а. Киевского; б. Новгородского; в. Псковского; г. Московского.
10.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику.	10. Героем какого былинного цикла является Добрыня Никитич?	а. Киевского; б. Новгородского; в. Псковского; г. Московского.
11.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику.	11. Кто из перечисленных персонажей не является былинным героем?	а. Алёша Попович; б. Илья Муромец; в. Добрыня Никитич; г. Иван Калита.
12.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой сюжеты произведений русского эпоса.	12. Кто из перечисленных былинных персонажей не является врагом Земли русской?	а. Калин-царь; б. Идолище; в. Соловей разбойник; г. Владимир Мономах.

13.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику.	13. Кто из былинных героев сиднем просидел на печи тридцать лет?	а. Микула Селянинович; б. Волх Всеславьевич; в. Василий Буслаев; г. Илья Муромец.
14.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику.	14. Садко, герой Новгородского цикла былин, любил играть на таком народном инструменте, как:	а. балалайка; б. гусли; в. жалейка; г. рожок.
15.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику.	15. Кто из богатырей родом из села Карачарова:	а. Илья Муромец, б. Алеша Попович, в. Добрыня Никитич, г. Микула Селянинович.
16.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой сюжеты произведений русского эпоса.	16. На какие циклы в зависимости от содержания сюжета делятся былины?	а. героические, исторические; б. героические, социально-бытовые; в. исторические, социально-бытовые; г. исторические, комические.
17.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой сюжеты произведений русского эпоса.	17. К былинам Новгородского цикла относятся	а. «Михайло Казаренин», «Женитьба Добрыни» б. «Садко», «Василий Буслаев» в. «Вольга и Микула», «Скопин» г. «Илья Муромец и Соловей Разбойник»
18.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой сюжеты произведений русского эпоса.	18. «Старшими» богатырями в русских былинах являются	а. Вольга (Волх Всеславьевич), Святогор, Микула Селянинович б. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович в. Михайло Потык, Садко, г. Дюк Степанович, Данила Ловчанин

19.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой сюжеты произведений русского эпоса.	19. Приемами былинной поэтики являются:	а. рифма, иносказательность, б. синтаксический параллелизм в. ирония, ритмизация, достоверное изображение действительности г. ретардация, гиперболизация, «общее место»
20.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику.	20. Произведение устной народной поэзии о героических событиях и народных героях называется:	а. баллада; б. былина; в. легенда; г. рассказ.
21.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику.	21. Приём замедления повествования называется:	а. ретардацией; б. гиперболизацией; в. аллитерацией; г. ассонансом.
22.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику.	22. Художественный прием ретардации свойствен жанру:	а. песни б. предания в. былины г. сказки
23.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику.	23. Как называют исполнителя былин?	а. сказочник б. сказитель в. бахарь г. автор
24.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику.	24. Наименьшей способностью к варьированию обладает жанр	а. песни б. заговора в. сказки г. былины
25.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику.	25. К какому периоду относятся наиболее древние исторические песни:	а. к язычеству, б. к петровскому времени, в. к периоду татаро-монгольского ига, г. к эпохе правления Ивана Грозного.

26.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции и поэтику, предусмотренные программой сюжеты произведений русского эпоса.	26. Сюжетами исторических песен являются:	а. «Взятие Казани», «Михайло Скопин». б. «Сорок калик со каликою», в. «Семь загадок». г. «Старый орел», «Конь и сокол».
27.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой сюжеты произведений русского эпоса.	27. Сюжетами исторических песен являются	а. «Князь Роман жену терял», «Дети вдовы». б. «Молодец и Королевна», в. «Василий и Софья». г. «Авдотья Рязаночка», «Сынок Стеньки Разина».
28.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции и поэтику, а также предусмотренные программой сюжеты произведений русского эпоса.	20. Сюжетами исторических песен являются	а. «Щелкан Дюдентьевич», «Казнь стрелецкого атамана». б. «Оклеветанная жена», «Девница-мудреница». в. «Дмитрий и Домна», г. «Индрик-зверь».
29.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой сюжеты произведений русского эпоса.	29. Сюжетами народной баллады являются	а. «Сестра и братья разбойники», «Муж губит жену»; б. «Голубиная книга», «Смерть Чурилы»; в. «Сон Богородицы»; г. «Вавило и скоморохи».
30.	УК – 2. Знать основные этапы развития фольклора; систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой сюжеты произведений русского эпоса.	Сюжетами народной баллады являются	а. «Петровы новобранцы на Воробьевых горах», б. «Поп Емеля» в. «О войне 1812 года», «Стрельцы и крестьяне» г. «Ванька-ключник», «Оклеветанная жена»